

qu'une synthèse de la nature? Une telle manière de voir semble extrême de prime abord; après tout, l'idée de l'intention humaine nous *aide* à comprendre une œuvre. Moi, humain, je présume le vécu d'un autre humain — son intention de parler de ce vécu — en interprétant ses peintures ou ses textes. Mais est-ce bien plus qu'une béquille cognitive? Les artistes parlent-ils vraiment de leur vécu individuel et isolé? Ce vécu n'englobe-t-il pas l'ensemble du monde qu'ils traversèrent? Le concept d'intention convient si l'on estime que les artistes « créent ». Mais qu'en est-il si l'on considère qu'ils *facilitent* seulement l'émergence d'une chose? L'œuvre d'un plasticien demeure-t-elle distincte d'une formation végétale ou géologique? Ne s'agit-il pas toujours d'un processus de synthèse et de transformation de la nature par la nature?

Distinguer l'art humain de la nature, c'est-à-dire différencier le produit intentionnel du produit émergeant, ne semble possible que si l'on persiste à considérer l'art comme un artifice.

Quant à la différence entre une synthèse mécanique de milliards d'observations et une synthèse naturelle : jusqu'à quand pourrions-nous la tenir?

La grande traduction

La tendance ultime de l'intelligence artificielle est de traduire la nature dans l'intention d'une machine, c'est-à-dire reproduire le *sujet* de l'intelligence, en d'autres mots le *vivant autonome* capable non seulement de penser et de se penser, mais surtout d'exister, de créer et de se créer. Le stade culminant de l'évolution de l'intelligence artificielle revient à incarner la nature.

Cela nous place, nous, créateurs de l'intelligence artificielle, dans un rôle singulier au sein de cette nature dont nous émanons.

Car toutes les définitions de la « nature » s'apparentent aussi à celles de la vie : cette condition existentielle que nous partageons avec les autres espèces d'eucaryotes, bactéries et archées. Selon l'*hypothèse Gaïa*¹⁵⁷, cette vie crée les conditions de son existence depuis plus de quatre milliards d'années. Émergée dans un mélange de